

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## **ИСТОРИЯ НОНКОНФОРМИЗМА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**«Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История нонконформизма в советском искусстве  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 11 от 12 ноября 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	4
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1 Система оценивания .....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1 Список источников и литературы .....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – расширить представление об отечественном искусстве XX века, углубить представления о магистральных процессах его движения.

Задачи дисциплины:

- расширить круг художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга художников-нонконформистов;
- составить представление об основных направлениях советского нонконформизма, научиться анализировать специфику его творческого метода и места в культуре XX в.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<b>Знать:</b> - технико-технологические особенности истории нонконформизма в советском искусстве; <b>Уметь:</b> - системно организовать и подготовить проведение научно-исследовательскую работу по истории нонконформизма в советском искусстве; <b>Владеть:</b> - навыками организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	<b>Знать:</b> - основные этапы истории нонконформизма в советском искусстве осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ; <b>Уметь:</b> - организовать основные этапы осуществления с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ; <b>Владеть:</b> - основами научных подходов, осуществления с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ;
ПК-2	ПК-2.1	<b>Знать:</b>

Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	- основные результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <b>Уметь:</b> - анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <b>Владеть:</b> - выработкой самостоятельных оценок и формулировки собственных суждений по результатам научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	<b>Знать:</b> - основные труды по истории нонконформизма в советском искусстве; - основные термины, применяемые при изучении история нонконформизма в советском искусстве; <b>Уметь:</b> - пользоваться научными подходами, нормами выработанными междисциплинарными подходами к изучению смеховых образов; <b>Владеть:</b> - способами обобщения и изложения полученных результатов с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» является частью базового цикла дисциплин формируемая участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### ТЕМА 1.

#### **ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НОНКОНФОРМИЗМА: ТЕРМИНОЛОГИЯ, ХРОНОЛОГИЯ, ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ**

Общая характеристика нонконформизма: хронологические рамки, терминология, общие проблемы изучения, историография. Периоды развития нонконформизма в 1950-1980-е гг. Роль отечественной традиции (Серебряный век, авангард, 1920-1930-е гг.),

западного искусства XX в., значение абстракции и сюрреализма. Проблемы взаимодействия неофициального и официального. Проблема поколений в нонконформизме (шестидесятники, семидесятники, художники 1980-х). Поздний модернизм, неоавангард, постмодернизм. Художественный плюрализм как основа нонконформизма. Предыстория: художественная ситуация 1930-1940-х гг., творческие судьбы художников авангарда; возникновение альтернативного художественного дискурса.

## **ТЕМА 2.**

### **ПЕРВЫЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (СЕР. 1950-1962)**

Шестидесятничество как культурное явление. Интеллектуальный, политический и культурный фон эпохи оттепели: XX съезд КПСС, выставки: Выставка искусства социалистических стран (1956), выставка П. Пикассо в Москве и Ленинграде (1956), VI международный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), Американская (1959) и Французская (1961) национальные выставки в Москве – знакомство с современным западным искусством. Экспериментальные молодежные выставки (кафе «Синяя птица») и выставки современного западного искусства. Расцвет поэзии в конце 1950-х (выступления Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского), создание независимых поэтических объединений (СМОГ и др.), «самиздат» и «тамиздат» (Б. Пастернак, А. Солженицын и др.) Музыка: джаз, старинная музыка (А. Волхонский), рок (с конца 1970-х), театр (Ю. Любимов и др.).

Возникновение первых независимых сообществ художников в Ленинграде: ОНЖ (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин, Ш. Шварц) с начала 1950-х, и Москве: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, О. Потапова, О. Рабин, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, В. Немухин, Л. Мастеркова, Н. Вечтомов, поэты И. Холин, Г. Сапгир) с 1956. Э. Белютин и его Студия. В. Ситников и его школа. Э. Неизвестный, значение опыта Великой Отечественной войны в возникновении нонконформизма. Первые коллекции нонконформизма (Е. Нутович, А. Русанов, А. Мясников), деятельность Г. Костаки. . Завершение оттепели и первого этапа нонконформизма выставкой «30 лет МОСХ» (Манеж, 1962) – ее история и значение.

## **ТЕМА 3.**

### **ВТОРОЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (1960-СЕРЕДИНА 1970-Х)**

Усложнение картины неофициальной художественной жизни, ранообразие направлений художественных поисков: группа «Движение» (Л. Нусберг и др., 1962), кинетизм; создание Студии электронной музыки при музее А.Н. Скрябина (1966-1979), первые перформансы. Станковое искусство: М. Шварцман, О. Целков. В. Сидур – продолжение поисков шестидесятников; В. Яковлев, Б. Свешников А. Харитонов, Д. Лион - сохранение пластических традиций; Б. Турецкий, Ю. Злотников, М. Рогинский - выход через живопись к аналитике. Выставки: выставочная деятельность А. Глезера, квартирные выставки - «предварительные просмотры» к всесоюзной выставке, выставки в научных институтах, Бульдозерная выставка (сентябрь 1974) – ее цели и значение для последующего развития нонконформизма; выставка «На открытом воздухе» в Измайлово (сентябрь 1974), выставки на ВДНХ (павильон «Дом культуры», 20-30 сентября 1974; павильон «Пчеловодство», 19-22 февраля 1975). Публикации в прессе, посвященные выставкам нонконформистов, реакция публики. Создание живописной секции при Московском объединенном комитете художников графиков профсоюза работников культуры (май 1976).

## **ТЕМА 4.**

### **ТРЕТИЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (СЕР. 1970-Х- КОНЕЦ 1980-Х)**

Общественный и культурный контекст периода: диссидентское и правозащитное движение, Христианское возрождение, увлечение мистицизмом и оккультизмом

(Южинский пер., Ю. Мамлеев, и др.), движение хиппи. Е.Л. Шиффер и его семинар. Эмиграция из СССР (с 1971). Фактор зарубежных контактов. Участие художников-нонконформистов на Биеннале в Венеции (1977) и др. зарубежных выставках. Квартирные салоны (Л. Кузнецовой, В. И. А. Сычевых и др.). Расширение спектра художественных направлений: «Средовое искусство» и перформансы - Ф. Инфантэ и группа «Арго», «Гнездо» (1975), «Коллективные действия» (1976), Р. И. В. Герловины. Московский концептуализм: художники «Сретенского бульвара» И. Кабаков, В. Янкилевский, В. Пивоваров, Э. Штейнберг, Ю. Соболев. Ю. Соостер, искусствовед И. Халупецкий. Эксперименты со станковой картиной: Э. Булатов, О. Васильев, Ю. Шаблавин. И. Чуйков, Э. Гороховский. Соц-арт: В. Комар и А. Меладмид, скульпторы: Б. Орлов, А. Косолапов, Л. Соков, Р. Лебедев. Группа «20 московских художников» (П. Беленок, Т. Глытнева, Д. Гордеев В. Калинин, К. Кузнецов. В. Линицкий, Ю. Миронов, В. Скобелев, И. Снегур, С. Файбисович. С. Шаров, К. Худяков и др.). Фотографы, связанные с кругом художников-нонконформистов: И. Пальмин. В. Серов. В. Сычев, С. Борисов, А. Градобоев.

«Новая волна» в нонконформизме начала 1980-х: группы «Мухоморы» (1978, К. Звездочетов, С. Гундлах, В. и С. Мироненко, А. Каменский); «Детский сад» (1983. Г. Виноградов. А. Иванов, А. Ротер, Н. Филатов); «Чемпионы мира» (1986, Г. Абрамишвили, К. Звездочетов, К. Латышев, Б. Матросов. А. Яхнин). «Тотарт» Н.Абалаковой и А. Жигалов. «Медгерменевтика» (1987, П. Папперштейн, С. Ануфриев). Журнал «А-Я» (1980), МАНИ (1981). Д.А. Пригов.

## **ТЕМА 5. НОНКОНФОРМИЗМ В ЛЕНИНГРАДЕ**

Выставки середины 1970-х и их значение - выставка в ДК им. Газа. 1974; ДК «Невский», 1975.» Арефьевский круг»: Е. Михнов-Войтенко, М. Шемякин, Е. Рухин. Вл. Овчинников. Б. Кошелухов. Школа В. Стерлигова и школа С. Россина. Культурная среда кафе «Сайгон». Ленинград: «Митьки» и «Новые художники» (Т. Новиков, В. Мамышев-Монро, В. Овинников, Г. Гурьянов. Африка/С. Бугаев. С. Курехин).

## **ТЕМА 6. НОНКОНФОРМИЗМ В РЕГИОНАХ**

Одесса: между русским и европейским авангардом. Т. Фраерман и развитие южноукраинского авангарда в 1950-е гг, Ю. Егоров,; поколение нонконформистов 1970-1980-х: В. Басанец, В. Маринюк, Л. Ястреб, В. Хрущ и др. Саратов: в 1950-е вокруг Н. Гущина (художника, вернувшегося в 1947 г. в СССР из эмиграции) формируется группа молодых художников, жаждущих «свободного творчества» (М. Аржанов, В. Солянов, В. Чудин, В. Лопатин), связь через Н. Гущина с традициями русского дореволюционного искусства и современного западного. Свердловск (Екатеринбург): «Уктусская школа»: концептуализм С. Сигея и А. Ры-Никоновой /Таршис. Оп-арт В. Гончарова; «Общество картинник» и Старик Б.У. Кашкин (Е. Малахин). Краснодар: Е. Цей.

## **ТЕМА 7. КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ИСКУССТВА НОНКОНФОРМИЗМА**

1950-е-1980-е. Коллекционеры нонконформистского искусства в СССР с 1950-х гг.: А. Русанов, Г. Костаки, Е. Нутович, И. Санович, Л. Талочкин, Т. Колодзей, Вс. Некрасов, И. Цирлин, Н. Стивенс, С. Рихтер, Н.Котрелёв, В. Дудаков; зарубежные коллекционеры 1950-1980-х: К. и Я. Бар-Гера, А. Сандретти, Р. Гера и др. Музейные коллекции за рубежом (с 1970-х): Бохумский музей (Германия), Музей Людвига (Германия), Музей Зиммерли (США) и др. Коллекции нонконформизма после перестройки. Формирование российских государственных коллекций искусства нонконформизма (с конца 1980-х): отделы новейших течений в ГТГ и ГРМ; Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦСИ, Московский музей современного искусства. Появление негосударственных музеев: Музей

нон-конформизма в Санкт-Петербурге («Пушкинская, 10»), «Другое искусство» (РГГУ), art4 (В. Маркин), «Новый музей» (А. Чехоев). Частные коллекции: В. Бондаренко, А. Кроник, М. Курцер, М. Алшибая, А. Резников. Создание фондов и галерей нонконформистского искусства (2000-е): галерея «Романовъ», галерея Ru Arts, фонды «Екатерина», Stella Art Foundation.

## ТЕМА 8.

### ИТОГИ И ИМПУЛЬСЫ НОНКОНФОРМИЗМА В ИСКУССТВЕ 1990-2000-Х

Выставки второй половины 1980-х, подводившие итоги периода нонконформизма, впервые представившие на официальных выставочных площадках весь диапазон художественных направлений и поисков: Всесоюзная Молодежная выставка (1986, выставочный зал Московского союза художников на ул. Кузнецкий мост), «Художник и современность» (1987, выставочный зал «На Каширке»), «Ретроспекция. 1957-1987» (1987, выставочный зал «Беляево»), «Лабиринт» (1988, Московский дом молодежи), «Эйдос» (1988, Московский дом молодежи), «Сотбис» (1988, Московский центр Международной торговли). Образование художественного сквота «Фурманский», южнорусская школа (О. Голосий). Импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х гг: «Новая Академия» Т. Новикова; некрореализм и Е.Юфит - Санкт-Петербург,; Москва – «Клуб Авангардистов» А. Осмоловский, А. Бреннер, О. Кулик – акционизм 1990-х; Г. Виноградов; «Синие носы», группа «Север», группа «Танатос».

#### 4. Образовательные технологии

№ темы	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Общая проблематика нонконформизма: терминология, хронология, общие проблемы изучения, историография	Лекция Семинарское занятие, Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
2.	Тема 2. Первый период нонконформизма (сер. 1950-1962)	Лекция Семинарское занятие, Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
3.	Тема 3. Второй период нонконформизма (1960-середина 1970-х).	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
4.	Тема 4. Третий период нонконформизма (сер. 1970-х- конец 1980-х)	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
5.	Тема 5. Нонконформизм в Ленинграде	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

6.	Тема 6. Нонконформизм в регионах	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
7.	Тема 7. Коллекции и коллекционеры искусства нонконформизма	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
8.	Тема 8. Итоги и импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт) доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе по темам**

1. Пластические поиски ленинградского нонконформизма: А. Арёфьев и художники его круга
2. Абстракция и экспрессионизм в живописи художников Лианозова
3. Выставка «30 лет МОСХ» (Манеж, 1962).
4. Кинетизм в СССР
5. Интерпретация религиозной темы в живописи и графике М. Шварцмана
6. Переосмысление художественной традиции в искусстве Б. Свешникова, А. Харитонova и Э. Штейнберга
7. Скульпторы-нонконформисты Э. Неизвестный и В. Сидур
7. Художественная практика группы «Коллективные действия»
8. И. Кабаков и московский концептуализм
9. Скульптура соц-арта
10. Историзм в живописи семидесятников-нонконформистов
11. Нонконформизм в Одессе и южнорусская школа 1980-х
12. Частные студии и школы как альтернатива государственному образованию (Студия Э. Белютин. «академия» В. Ситникова, школы М. Шварцмана, Д. Лиона, В. Вейсберга, В. Стерлигова, С. Россина)
13. Вербально и визуальное у Д.А. Пригова
14. Сквот «Фурманский переулок» как завершение эпохи нонконформизма

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации**

1. Общие проблемы нонконформизма: хронологические рамки, терминология, история изучения, этапы развития и их характеристика
2. Предпосылки сложения нонконформизма в отечественном искусстве
3. Характеристика культурной и общественно-политической атмосферы оттепели
4. Художники ОНЖ (Ленинград)
5. Лианозовская группа: художники и поэты
6. Группа «Движение» Л. Нусберга и кинетизм

7. Нонконформисты-шестидесятники (М. Шварцман, О. Целков, Б. Турецкий, Ю. Злотников, М. Рогинский) и спектр их пластических поисков
8. Выставки нонконформистов 1970-х гг. в Москве и Ленинграде
9. Перформансы и акции 1970-х («Гнездо», «Коллективные действия», Р. и В. Герловины).
10. Московский концептуализм
11. Новые возможности станковой картины у Э. Булатова и О. Васильева
12. Соц-арт
13. Группа «20 московских художников»
14. Московские художники «Новой волны» («Мухоморы», «Чемпионы мира»).
15. Ленинградский нонконформизм 1980-х («Новые художники», Митьки»)
16. Нонконформизм в регионах
17. Коллекции искусства нонконформизма

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Обязательные источники:**

- Другое искусство. ТТ. 1, 2. М., 1991; М., 2005

#### **Основная литература:**

- *Аймермахер К.* От единства в многообразию. Разыскания в области «другого» искусства. 1950-х-1980-х годов. М., 2004, 374с. С. 23-90
- *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М. 2012.-461 с., СС.25-167
- *Бобринская Е.* Чужие? Т.1. Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013-496с. С.16-89, 165-245
- *Дёготь Е.* Русское искусство XX в. М. 2000-300с., СС.15-78
- Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. Сб. по материал конференции 2012 г. М., 2014-480 с.. сс.12-36, 98-118
- Нонконформизм. Русское и советское искусство 1958-1995. / Альманах. Вып. 271. СПб. : Palace Editions, 2010 с.34-56

#### **Дополнительная литература:**

#### **Источники**

- А — Я. Журнал неофициального русского искусства. 1979—1986. Репринтное издание. Под ред. Игоря Шелковского и Александры Обуховой. — М.: АртХроника, 2004
- *Брусиловский А.* Студия. СПб.-М., Летний сад, 2001, 331с.
- *Кабаков И.* 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве. М., НЛЮ, 2008. 365с.
- *Маневич Г.* Цвет прошедшего времени. М., 2010
- *Пивоваров В.* Влюбленный агент. М., 2001

#### **Коллекции**

- *Брусиловский А.* Пантеон русского андеграунда. Произведения из коллекции Московского музея современного искусства и частных собраний. М., 2009, 187с.
- *Валяева М.* Морфология русской беспредметности. набросок исследования. М., 2003
- Всегда другое искусство. История современного искусства России. Собрание В. Бондаренко. М., 201- Время перемен. Каталог выставки. ГРМ. 2006
- Москва Underground. Абстрактная живопись 60-х из коллекции Александра Резникова. Каталог. Ред. Н. Котрелев. М., 2012.
- Московский нонконформизм. Из собрания Е. и В. Семенихиных и частных коллекций./2011/
- НЕТ! и конформисты. Образы советского искусства 50-х до 1980-х годов. /Каталог выставки/ Варшава, 1994.
- Нонконформизм: Русское и советское искусство : 1958-1995 : Собрание музеев Людвиг / Русский музей; Музей Людвиг в Русском музее; Общая подготовка изд. Татьяна

- Калугина, Татьяна Мельник при участии Тамары Чудиновской. – СПб.: Palace, 2010.
- Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Под ред. Х.-П. Ризе. Wienand, 1996. 319с.
  - Русское искусство второй половины XX века. Из собрания Фонда Сандретти : : [каталог-альбом] / Авт.-сост. А. Обухова. - Москва : Фонд Сандретти , 2009.
  - Art 4.ru. Музей актуального искусства.1950–2000-е. Авторы вступ. ст. – Н. Палажченко. В. Самсонова. Биографии – С. Попов. М., 2007;

#### **Литература по проблемам:**

- Арефьевский круг: А.Арефьев, Р.Васми, В.Громов, В.Шагин, Ш.Шварц / Сост., автор коммент., науч. ред. Л.Гуревич. СПб.: П.Р.П., 2002 — 512 с.
- *Барабанов Е.* Русское искусство в постисторических контекстах./ Пинакотека, 1997, № 3
- *Бобринская Е.* Концептуализм. М. 2004.
- Герои ленинградской культуры. 1950-1980-е. Авт.-сост. Л. Скобкина. Спб., 2005
- Гнездо. Донской-Рошаль-Скерсис. М.,ГЦСИ.2008.
- *Герчук Ю.* Кровоизлияние в МОСХ. М., 2008, 311с.
- *Гройс Б.* Утопия и обмен. М., 1993
- *Глезер А.* Искусство под бульдозером (Синяя книга). Париж. б\д, 163
- *Глезер А.* Русские художники на Западе. Эссе и статьи. Париж – Нью-Йорк, Издательство «Третья волна», 1986.
- Государственный Русский музей. Отдел новейших течений 1991–2001. Коллекция. История. Выставки. Составитель – А. Боровский. Palace Editions, 2004;
- *Дёготь Е., Захаров В.* Московский концептуализм. WAM.N 15-16.М.,2005
- *Жумати Т.П.* "Уктусская школа" (1965-1974) К истории уральского андерграунда // Известия Уральского государственного университета.1999. № 13.
- За гранью предметности в русском искусстве второй половины XX века. ГРМ, 2014 /Э. Белютин и его школа/
- *Кабаков И., Гройс Б.* Диалоги. М., 1999
- *Ковалев А.* Российский акционизм 1990-2000. WAM.N28-29.М.,2007.
- *Козлова О.* Фотореализм. М. 1994
- *Колейчук В.* Кинетизм. М. 1994
- *Колодзей Н.* Американская выставка 1959 г. в Москве. / Пинакотека, 2006, № 22-23
- *Костаки Г.* Мой авангард. Воспоминания коллекционера. М., Модус Граффити, 1993
- Лианозовская группа : Истоки и судьбы : Сб. материалов и каталог к выставке в Гос. Третьяковской Галерее, 10 марта – 10 апр. 1988
- Лион Дмитрий. Каталог / Сост. Маревичева Г.В. М. 1990.
- *Мизиано В.* Пять лекций о кураторстве. М., Ад Маргинем, 2013
- *Монастырский А.* Эстетические исследования. М. 2009
- Мухомор. С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский. В. Мироненко, С. Мироненко. М. 2010.
- Новые художники. 1982-1987. Антология. Сост. Е. Андреева, Е. Коловская. СПб. 1996.
- ОНЖ: Арефьев, Васми, Громов, Шагин, Шварц. СПб., 2011
- Перформанс в России.1910-2010 Картография истории. Каталог выставки .М,Гараж, 2014
- Поездки за город. Монастырский А., Панитков Н., Алексеев Н., Макаревич И., Елегина Е., Кизевальтер Г., Ромашко С., Хэнгсен С. (Группа «Коллективные действия»). М., 1998
- Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-80-е годы XX века./ Автор-сост. А. Данилова, Е. Куприна-Ляхович. М., 2010.
- Реконструкция 1990-2000 Каталог выставки. Фонд "Екатерина", Центр современной культуры "Гараж". М., 2014 т.1,2
- Русское арт-зарубежье. Вторая половина XX – XXI начало века. Составитель – З. Стародубцева. М., ГЦСИ, 2010.
- Русь и христианство. /Альбом/. Автор-составитель О. Кандауров. М, 1991. 183с.
- Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. А. Монастырский. – М.: Ad Marginem, 1999.

- Соломон Э. The Irony Tower, Советские художники во времена гласности. М., 2013
- Соколов К.Б. Художественная культура и власть в послесталинской России: союз и борьба. 1953-1985 гг.). СПб., 2007, 477с.
- Сумерки «Сайгона». СПб., 2009
- Тогда в шестидесятые... Опыт оттепели. Альбом-каталог выставки. Гос. литературный музей. М., РСА, 2013, 123с.
- Тупицына М. Критическое оптическое. М., 1997
- Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм. М., 1998
- Фестиваль коллекций современного искусства. 04.08.–27.09. 2008. ГЦСИ. М. 2008.
- Флорковская А. Малая Грузинская, 28. М. 2009
- Холмогорова О. Группа «Гнездо». М: ГЦСИ, 2009;
- Холмогорова О. Акционизм как авторский жест. – в сб. «Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира». М: Наука, 1999;
- Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994
- Холмогорова О. Художник вместо произведения. - в сб. «Художественная культура XX века». М: Русское слово, 2002
- Чернышев М. Москва 1961-1967. Нью-Йорк, 1988.

### **Персоналии:**

- Булатов Э. Живу дальше. М., 2009
- Воронов Н. В. Эрнст Неизвестный. М. Знание, 1991
- Зверев Анатолий в воспоминаниях современников. Предисл. Н. Шмельковой. М., 2006
- Инфанте Ф. Горюнова Н. Артефакты. Альбом-каталог ретроспективной выставки. Московский музей современного искусства, 2006
- Каменский А. Олег Целков. «Третья волна», 1992. 199с.
- Кочемасова Т. Э. Дробницкий. М. 2004
- Кусков С. Николай Вечтомов. «Третья волна», 1997. 128с.
- Кусков С. Владимир Немухин. «Третья волна», 1992, 206с.
- Матафонова, Ю. Эрнст Неизвестный . Екатеринбург: Изд. дом Сократ, 2013
- Махрова Г. Запретные краски эпохи. наброски к портретам друзей-художников. 1960-1980. СПб., 1998
- Мурина Е. Дмитрий Краснопевцев. «Третья волна», 1992. 175с.
- Недель А. Нарисованная жизнь./О. Рабин/ М., НЛЮ, 2012, 283с.
- Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007): Сб. статей и материалов. / Под ред. Е. Добренко, М. Липовецкого, И. Кукулина, М. Майофис. – М.: НЛЮ, 2010.
- Орлов Борис. Монография. текст Евгения Барабанова. М., фонд Бреуса, 2013
- Пригов Д. А. Исчисления и установления: Стратификационные и конвертационные тексты. – М.: НЛЮ, 2001.
- Пятницкий В. Каталог выставки. Галерея «Романов». М. 2008
- Свешников Б. Выставка живописи и графики из частных собраний. Галерея «Новый Эрмитаж». М., 2007.
- Сидур М. Вадим Сидур. М., 2004
- Ситников Василий и его школа. М., 2009
- Снегур И. Живопись. Графика. Дневник. Размышления. Беседы. Эссе. М. 2012, 308с.
- Снежный меридиан : артефакты Франциско Инфанте и Нонны Горюновой : [каталог] / Гос. Третьяковская галерея, Фонд AVC Charity Foundation (London, U.K), Галерея Полины Лобачевской Москва: Гос. Третьяковская галерея. 2009
- Соколов М. Александр Харитонов. «Третья волна», 1993. 174с.
- Тимур. «Врать только правду!»./Авт.-сост. Е. Андреева. Спб. 2007
- Флорковская А.Олег Васильев. /Собрание, № 4, 2013
- Хозикова Л.Е. Евгений Михнов-Войтенко: Жизнь вопреки правилам. СПб. 2008
- Шварцман М. ГРМ. Составители: Барабанов Е.. Горохов Д., Фёдорова Н., Шварцман И.

авторы статей Петрова Е., Барабанов Е., Тимани Б., Маркадэ Ж.-К., Иванов В. Palace Edition, 2005. 483с.

- Шемякин, М. М. [альбом : в 2 т.] Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2010
- Штейнберг Э. Опыт монографии. М., 1992
- Яковлев В. Живопись. М. ГТГ. 1995. Медиа-Арт Музей 2014.
- Alternativen nonkonformistische Malerei in Russland. Esslingen Villa Herkel 1976
- From Gulag To Glasnost. Non-conformist Art from the Soviet Union. The Norton Dodge and Nancy Dodge Collection. The Jane Voorhees Zimmerly Art Museum, Rutgers, The State University of New Jersey. Thames and Hudson. 1995- Sieben aus Moskau. Russische nonkonformistische Kunst. Christian Brandstatter. Wien 1975;
- - Soviet Alternative Art (1956-1988). From the Kostakis collection. Texts and catalogue editing – Maria Tsantsanoglou. Athens, 2006.
- Tabakman Museum of Contemporary Russian Art (New York), 15 May – 15 June 1998
- Yurchak A. Everything was forever until it was no more: The Last Soviet Generation. Princeton and Oxford. 2006.
- Nonkonformistische russische Maler. Kunstamt Charlottenburg, Graphothek . Berlin 1975;

### **Электронные ресурсы**

- Арт- движение «Старик Букашкин» - <http://www.uralpress.ru>
  - Булатов Э. - <http://xz.gif.ru/numbers/61-62/bulatov-i-my/>
  - Интервью с Дж. Балдессари и И. Кабаковым - <http://youtu.be/2EVZkTFbELw>
  - Ерофеев А.В. Соц-Арт. Политическое искусство в России. [Электронный документ]. (<http://www.aerofeev.ru/content/view/189/147>).
  - Ковалев А. Соц-арт жил, соц-арт жив, соц-арт будет жить // Профиль. - 2008. - №12(568). [Электронный документ]. (<http://www.profile.ru/items/?item=25800>)
  - Лианозовская школа [http:// azbuka.gif.ru/lianosovo](http://azbuka.gif.ru/lianosovo).
  - Неизвестный Э - /www.medved magazine.ru/articles/Ernst\_Neizvestniy\_Zhivu\_kak\_Hochu\_ili\_pust\_menia\_ubiut.2597.html
  - Отдел новейших течений Русского музея - <http://rusemuseum.ru/collections/modern/>
  - «Уктусская школа» - <http://www.km.ru/referats/>
  - Фонд Колодзей <http://www.kolodzeiart.org/>
  - Шемякин М.- <http://snob.ru/profile/5256>
- Phyllis Kind Gallery [Электронный документ]. ([www.phylliskindgallery.com](http://www.phylliskindgallery.com))

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации

учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия служат для закрепления знаний, полученных студентом в ходе лекций, более подробного и самостоятельного знакомства с материалом и практической работы, связанной с проблематикой курса.

Семинарские занятия соединяют презентации рефератов, подготовленных студентами и обсуждение проблем, затронутых в рамках лекций раздела. Для обсуждения на каждом практическом занятии по его намеченной теме предлагается круг вопросов, по которым проводят подготовку на материале источников и литературы все участники группы.

*Цель семинарских занятий:*

- Углубленное изучение проблематики курса
- Обучение самостоятельной работе с источниками и специальной литературой
- Освоение навыков анализа произведений и текстов, артикулирования идей и представления результатов самостоятельного исследования
- Практика активного участия в дискуссии по заданной теме

### **Семинарское занятие 1: Сложение неконформизма в эпоху оттепели: основные направления поисков шестидесятников**

1. Обсудить основные аспекты, связанные с возникновением неконформизма – общекультурного и историко-политического характера
2. Взаимоотношения официального и неофициального дискурсов отечественного искусства,
3. Спектр художественных и стилистических устремлений первого поколения неконформистов - шестидесятников (абстракция, сюрреализм, экспрессионизм, кинетизм), определить значение для них русской и западной художественной традиции.

### **Семинарское занятие 2: Ленинградский неконформизм 1950-1980-х**

1. Центральные явления в ленинградском нонконформизме от первых послевоенных его проявлений вплоть до завершения периода нонконформизма в конце 1980-х,
2. Специфика ленинградской школы как в ее уникальности, характерные для нонконформизма стилевые поиски
3. Сопоставление ленинградского нонконформизма с московским и региональными.

### **Семинарское занятие 3: Московский нонконформизм позднесоветского времени.**

1. Видовое и направленческий спектр искусства второй половины 1970-второй половины 1980-х: концептуализм, возрождение живописи, акционизм, средовое искусство и искусство перформанса.
2. Специфическое в каждом из направлений нонконформизма, характерные черты каждого этапа.

### **Семинарское занятие 4: Советские художники-нонконформисты на Западе.**

1. Основные форматы знакомства с нонконформизмом за пределами СССР
2. Выставки нонконформистов, феномен художественной эмиграции,
3. Составление зарубежных коллекций нонконформизма.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – расширить представление об отечественном искусстве XX века, углубить представления о магистральных процессах его движения.

Задачи дисциплины:

- расширить круг художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга художников-нонконформистов;
- составить представление об основных направлениях советского нонконформизма, научиться анализировать специфику его творческого метода и места в культуре XX в.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- историю возникновения и развития нонконформизма в отечественном изобразительном искусстве 1950-1980-х;
- основные эстетические приемы и стратегии нонконформизма;
- основные источники по искусству нонконформизма: произведения нонконформистов в частных коллекциях и музеях, документы, воспоминания художников и участников событий, фото и кино-материалы;
- исторический и культурный контекст искусства нонконформизма;

### **Уметь:**

- анализировать особенности художественного самоопределения нонконформизма, принципы творческого мышления его представителей;
- интерпретировать этапы эволюции нонконформизма;

### **Владеть:**

- методами распознавания эстетических приемов и стратегий нонконформизма;
- пониманием значения нонконформизма в системе отечественного и мирового искусства XX в.;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.